



میکروفون Rode NT2A یک میکروفون استودیویی کاندنسر دیافراگم بزرگ منعطف با چندین الگوی قطبی است. میکروفون کاردیوئید جدید کمپانی Rode یک هیولای استودیویی با کیفیت صدای بی نظیر نسبت به رقبای هم رده اش است. میکروفون Rode NT2A یک میکروفون کاندنسر دیافراگم بزرگ استودیویی همه کاره است. میکروفون Rode NT2A نسبت به میکروفون NT2 اصلی، دارای طراحی کاملا متفاوتی است. بر روی بدنه میکروفون Rode NT2A یک پنل قرار دارد که شامل سوئیچ‌های مربوط به الگوهای قطبی، High-pass فیلترها و پدهای این میکروفون است. میکروفون Rode NT2A دارای سه الگوی قطبی cardioid و omnidirectional و 8-figure است. High-pass فیلترهای این میکروفون نیز شامل فیلترهای ۸۰ هرتز و ۴۰ هرتز می باشد. پدهای ۵dB یا ۱۰dB نیز بر روی پنل جلویی میکروفون وجود دارد. میکروفون‌های استودیویی کمپانی Rode دارای کمترین میزان نویز داخلی در میان میکروفون‌های استودیویی موجود در بازار هستند. میکروفون Rode NT2A نیز خلاف این قاعده عمل نمی کند و دارای نویز داخلی معادل ۷dBA است، که تقریبا ۱۰db کمتر از رقبای هم رده اش است. میکروفون Rode NT2A حداکثر ۱۴۷ دسی بل SPL را بدون استفاده از پدها و حداکثر تا ۱۵۷ دسی بل را با استفاده از پد ۱۰db مدیریت می کند. پاسخ فرکانسی این میکروفون، بدون استفاده از فیلترهای High-pass، از ۲۰ هرتز شروع شده و تا ۲۰ کیلوهرتز ادامه می‌یابد (با بوست نسبی presence از حدود ۳ کیلوهرتز تا ۱۶-۱۵ کیلوهرتز). به طور کلی میکروفون Rode NT2A دارای صدایی flat و شفاف در محدوده شنوایی است. در حالت Cardioid، فرکانس های top دارای جزئیات بالایی هستند بدون اینکه بیش از زننده باشند. فرکانس های low نیز دارای عمق و قدرت کافی هستند. الگوی قطبی Figure 8 دارای تونالیتیه مشابه با الگوی کاردیوئید است، اما در حالت omni صدای اتاق نقش بیشتری بر روی صدای میکروفون دارد، بنابراین در بیشتر موارد صدا با توجه به اتاقی که در آن رکورد می کنید، تغییر می کند. همانطور که انتظار می‌رفت، صدای میکروفون با الگوی omni کمی بازتر به نظر می‌رسد.

ویژگی ها

- میکروفون کاندنسر دیافراگم بزرگ استودیویی با چند الگوی قطبی
- مناسب برای رکورد وکال و سازهای مختلف
- دارای ۳ پد و ۳ High-pass فیلتر
- دارای سه الگوی قطبی cardioid و omnidirectional و 8-figure
- نویز داخلی ۷dBA
- پاسخ فرکانسی ۲۰Hz تا ۲۰kHz