

میکروفون Audio-Technica AT۲۰۳۵ حدود ۱۵ سالی است که به بازار عرضه شده است، اما به لطف سادگی، کیفیت صدای بالا و طراحی قوی، جایگاه قابل احترام خود در میان میکروفون های کاندنسر دیافراگم بزرگ اقتصادی بازار را حفظ کرده است. الگوی قطبی کاردیوئید ثابت و ویژگی های محدود این میکروفون استودیویی ممکن است روی کاغذ، آن را یک میکروفون قدیمی و محدود جلوه دهد، اما ۲۰۳۵ در عمل یک میکروفون همه کاره است. پاسخ فرکانسی این میکروفون ۲۰ هرتز تا ۲۰ کیلوهرتز، با حساسیت -۳۳dB عنوان شده است. presence peak کوچکی در حدود ۱۲ کیلوهرتز وجود دارد، اما به صورت کلی، پاسخ فرکانسی این میکروفون بسیار Flat است، به همین خاطر به نظر می رسد که طراحان آدیو تکنیکا به جای یک کاراکتر صدای خاص، هدفشان ارائه صدایی خنثی و طبیعی بوده است. بدون استفاده از پد، AT۲۰۳۵ می تواند سطوح صدا تا ۱۴۸ دسی بل SPL را تحمل کند، که به خودی خود بسیار زیاد است - استفاده از پد نیز ۱۰db دیگر به SPL میکروفون اضافه می کند. نویز داخلی پایین ۱۲db این میکروفون نیز برابر با نسبت سیگنال به نویز ۸۲db است که حدود ۸ دسی بل بیشتر از AT۲۰۲۰ است. میکروفون Audio-Technica AT۲۰۳۵ نقطه میانی سری AT میکروفون های استودیویی کمپانی Audio-Technica محسوب می شود. پایین تر از ۲۰۳۵ میکروفون Audio-Technica AT۲۰۲۰ قرار دارد که در زمینه رکورد صداهای بلندتر ضعیف تر از ۲۰۳۵ عمل می کند. بالاتر از ۲۰۳۵ نیز میکروفون Audio-Technica AT۲۰۵۰ با الگوی قطبی متغیر وجود دارد که انعطاف پذیری میکروفون را افزایش می دهد. میکروفون Audio-Technica AT۲۰۳۵ همراه با یک کیسه چرمی با کیفیت برای حمل میکروفون و یک ShockMount ارائه می شود. در حالی که میکروفون های کاندنسر گران قیمت تری وجود دارند که تن یا رنگ های خاصی را ارائه می دهند، به عنوان راه حلی ارزان قیمت برای ارتقای استودیوی خانگی خود یا افزودن یک میکروفون کاندنسر به تجهیزات خود، Audio-Technica AT۲۰۳۵ یک انتخاب با کیفیت و با ارزش است و با خرید آن پشیمان نخواهید شد.

## ویژگی ها

- الگوی قطبی Cardioid
- پاسخ فرکانسی ۲۰hz تا ۲۰khz
- نویز داخلی بسیار پایین
- دارای پد -۱۰db و فیلتر Highpass فرکانس های بالای ۸۰ هرتز
- میزان SPL معادل ۱۴۸db بدون پد و با ۱۵۸db پد
- صدایی شفاف و طبیعی
- دارای ShockMount

