

میکروفون Neumann KM184 یک جفت میکروفون کاندنسر دیافراگم کوچک حرفه ای با الگوی قطبی کاردیوئیدی یکنواخت و مستقل از فرکانس است. از ویژگی های میکروفون Neumann KM184 می توان به صدای بسیار طبیعی و شفاف آن، نویز داخلی بسیار کم و SPL بالا اشاره کرد که KM184 را به یک استاندارد جهانی برای کاربردهای مختلف در زمینه اجرای زنده و استودیو از پیانو کلاسیک گرفته تا درام های Heavy metal تبدیل کرده است. در حالی که امروزه بسیاری از میکروفون ها به گونه ای طراحی شده اند تا ویژگی های صوتی خود را به صدا اضافه کنند، حالت های بسیاری وجود دارند که در آن نیاز به بازتولید وفادارانه صدا، بدون افزودن یا حذف قسمت خاصی از صدا وجود دارد. اینجاست که میکروفون Neumann KM184 وارد می شود. سری ۱۸۰ میکروفون های کمپانی Neumann از سه عضو با الگوهای قطبی مختلف تشکیل شده است: میکروفون KM183 با الگوی قطبی Omni، میکروفون KM184 با الگوی قطبی Cardioid و میکروفون KM185 با الگوی قطبی Hypercardioid. بنابراین این سری میکروفون های Neumann اکثر برنامه های زنده و استودیویی را پوشش می دهد. از آنجایی که میکروفون های سری ۱۸۰ غیر مائولار هستند، بسیار مقرون به صرفه تر از سری های مائولار KM A و KM D هستند (که دارای طیف وسیعی از کپسول قابل تعویض برای سیستم های اجرای زنده آنالوگ و دیجیتال هستند). پاسخ فرکانسی میکروفون Neumann KM184 بسیار صاف و flat است (با افزایش جزئی treble در حدود ۹ کیلوهرتز برای درخشندگی بیشتر). هد آمپلی فایر بدون ترانسفورماتور نوآورانه آن داینامیک رنج گسترده ۱۲۵db را ارائه می دهد و با هدف حفظ یکپارچگی صدای کپسول، با دقت طراحی شده است. KM ۱۸۴ دارای نویز داخلی بسیار کم ۱۳ dB-A است و می تواند سطوح SPL بالا تا ۱۳۸db را بدون Distortion تحمل کند. با توجه به امپدانس کم خروجی این میکروفون، KM184 می تواند سیگنال خود را از طریق کابل های بلند تا ۳۰۰ متر، بدون مشکل منتقل کند.



ویژگی ها

- الگوی کاردیوئید یکنواخت بدون off-axis coloration
- میکروفون کاندنسر دیافراگم کوچک با الگوی کاردیوئید
- پاسخ فرکانس خطی با بوست جزئی treble
- توانایی رکورد سطوح صدای بسیار بالا بدون distortion
- نویز داخلی بسیار کم (۱۳ dB-A)
- مدارهای بدون ترانسفورماتور
- همراه با Windscreen و جعبه چوبی با کیفیت
- نهایت تحمل فشار صوتی ۱۳۸ دسی بل